

## - أولاً : الحفظ

اكتب الأبيات العشرة الأولى من قصيدة قمر في علياء المجد.

## ثانياً : النصّ الداخلي :

- 1- هي النمير إذا الركبان قد ظمئت      منازل الأهل إن غابوا وإن حضروا
- 2- في كل رسم بها الآثار ناطقة      عن الجدود ويحلّو عنهم الخبر
- 3- في بحرها سير الأمجاد قد كتبت      في عمقه تشهد الأصداف والدرر
- 4- كم جال غواصه قيعان مظلمة      عن اللآلئ بحثاً حفّاه الخطر

1. ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين (غابوا - حضروا) الواردة في النص السابق؟

- أ. مترادف      ب. تضاد      ج. جناس      د. مقابلة

2. ما المعنى السياقيّ لكلمة ( النمير)؟

- أ. الغابة      ب. السهول      ج. الماء العذب      د. الجبال

3. اشرح البيت الأول شرحاً وافياً:

4. بين سبب نزول الغواص إلى قاع البحر كما ورد في البيت الرابع؟

.....

5. هات كلمات دالة على عناصر الخيال الكلي في النصّ (اللون – الصوت - الحركة).

اللون: ..... الحركة: ..... الصوت: .....

### ثالثاً: البلاغة:

1- حدد نوع الصورة الفنية (تشبيه / استعارة) في الجمل التالية:

أ- ها أنا أغادر الوادي النائم في أسفل التلّ.

.....

ب- المعلم كالبحر في عطائه.

.....

رابعاً: النص الخارجي:

اقرأ النص الآتي وأجب عما يليه:

16 أكتوبر 1937:

لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَعْرِفَ شَيْئاً مِنَ الشَّيْخِ "عصفور"، وَلَمْ نَسْتَطِعْ كَذَلِكَ أَنْ نَقْبِضَ عَلَيْهِ؛ فَهُوَ لَمْ يَرْتَكِبْ أَمْراً يَقَعُ تَحْتَ نُصُوصِ الْقَانُونِ؛ فَأَطْلَقْنَا سَرَّاحَهُ، وَخَطَرَ بِيَالِنَا أَنْ نَدْفَعَ فِي أَثَرِهِ أَحَدَ الْمُخْبِرِينَ؛ عَسَى أَنْ نَسْتَكْشِفَ مَخْبَأَ الْفَتَاةِ .... وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ الْمُخْبِرُ السِّرِّيُّ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الشَّيْخِ "عصفور"؟

إِنَّهُ يَعْرِفُ كُلَّ رِجَالِ الْحِفْظِ مَعْرِفَةً أَكِيدَةً، وَهُوَ الَّذِي قَامَ مَعَهُمْ فِي الْوَقَائِعِ مَنَاتِ الْمَرَاتِ، وَسَهَرَ مَعَهُمْ، وَأَكَلَ، وَشَرِبَ، وَغَنَى، وَأَنْشَدَ، وَدَلَّهْمُ عَلَى مَخَابِئِ الْأَسْلَحَةِ، وَاقْتَفَى مَعَهُمْ آثَارَ الْمُجْرِمِينَ. إِنَّهُ يَكَادُ يُخَسِّبُ مِنْ أُسْرَةِ "البوليس"!

تَرَكْنَاهُ يَنْصَرِفُ فِي سَلَامٍ، وَقَدْ اكْتَفَى الْمَأْمُورُ الْحَانِقُ بِأَنْ شَيَّعَهُ إِلَى الْبَابِ بِصَفْعَةٍ عَلَى قَفَاهُ شَفَى بِهَا غَلِيلَهُ، وَانْصَرَفَ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّ مَنَا إِلَى شَأْنِهِ: الْمَأْمُورُ إِلَى نَادِيهِ، وَأَنَا إِلَى مَنْزَلِي؛ حَيْثُ خَلَعْتُ مَلَابِسِي، وَخَلَوْتُ إِلَى نَفْسِي، وَأَخْرَجْتُ كِرَاسَةً يَوْمِيَّاتِي أَلْقِي فِيهَا هَذَا الْكَلَامَ الَّذِي لَا أَجِدُ مَنْ أَفْضِي بِهِ إِلَيْهِ فِي هَذَا الزَّيْفِ الَّذِي أَرَاهُ مَوْجِشاً وَبَاعِثاً عَلَى الْكَآبَةِ.

إِنَّ الْقَلَمَ لِنِعْمَةٍ لَأَمْثَالِنَا مِمَّنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِمُ الْوَحْدَةُ، وَلَكِنَّ الْقَلَمَ كَالْجَوَادِ يَنْطَلِقُ أحياناً مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ، وَكَالطَّائِرِ الْمَرِحِ .....

1

" اقتفى معهم آثار المجرمين "

ما معنى كلمة (اقتفى) في العبارة السابقة؟

A أخفى.

B تتبع.

C رسم.

D تخاذل.

2

ما العلاقة اللغوية بين كلمتي (الكآبة - المرح)؟

A ترادف.

B تضاد.

C جناس.

D مشترك لفظي.

3

أ - (شيعه إلى الباب بصفحة شفى بها غليله)

ما المعنى الذي أراد الكاتب إيصاله عندما قال هذه العبارة؟

.....

ب - هاتِ جملةً من النصّ تشيرُ إلى موقفِ الكاتبِ من الكتابة.

.....

وظَّفَ الكاتبُ أسلوبَ التوكيد والصُّورَ الفَنِّيَّةَ، دَلِّلْ على ذلكَ من الخاتمة:

أ - أسلوبُ التوكيد: .....

ب - صورة فنية: .....

إلام كان الكاتب يفرع عندما يشعر بالكآبة والملل؟

.....

- " فالعلم هو المصباح".

ما نوع الصُّورةِ البلاغيَّةِ السَّابِقَةِ، مبيِّناً أثرها المعنويَّ.

نوع الصورة: .....

الأثر المعنوي: .....

## خامسًا: بناء الجملة:

س1: مثل بجملة من إنشائك على أنواع المنادى التالية:

- مضاف :.....

- شبيه بالمضاف :.....

- نكرة غير مقصودة: .....

- علم مفرد: .....

- نكرة مقصودة: .....

س2- حدّد المتعجب منه في الجمل الآتية وأعربه إعرابًا كاملاً:

أ. أكرم بالرجل!

.....

ب. ما أجمل الربيع!

.....

ج- ما أحلى الهدوء!

.....

### س3- ما نوع البدل في الجمل الآتية:

أ- أعجبني الكتاب أفكاره: .....

ب- شاهدت الطيور طيور البجع: .....

ج- رأيت هذا المشهد من قبل: .....

د- قلم الفلاح الشجرة أغصانها: .....

### س4- ما نوع المنادى في الجمل الآتية:

أ- يا رجل، اسمع كلامي: .....

ب- يا قارئ القرآن، أبشر بالجنان: .....

ج- أيا سامعًا، أقبل: .....

د- أي محمد، اذهب من هنا: .....

هـ- يا منفقًا المال في سبيل الله، لك الجنة: .....

## سادسًا: الكتابة

في حدود خمسة عشر سطرا اكتب نصاً تفسر فيه (اهتمام الدول بالحدائق العامة والمتنزهات) مراعيًا سمات النص التفسيري، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines, typical of primary-ruled notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.